Harp Music. Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,80

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,80
Nr. 2. Intermezzo 1,80
Nr. 3. Valse Caprice 1,80

KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden *4,50
„ II. 24 Präludien *4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *6,50

SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . . je *4,50

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe *4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *6,—

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—

op. 44. Träumerei . . . . . 2,—

„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,50

— Kleine Fantasie für Harfe 1,80

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je *1,80

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . . je *4,50

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage *2,50

ZINGEL, RUD. EW.

Elegie G-moll für Harfe 2,50

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.

PARIS: Louis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe. 1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK: Carl Fischer, Musikalienhdlg. Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

C. M. 1216/17/18.

Etuden und Präludien

für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuëcker

Kammervirtuos.
Lehrer am Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

Teil I.	Teil II.	Teil III.
30 fortschreitende Etuden	24 Präludien	18 Etuden für höhere Ausbildung

Neue Auflage. **New edition.**

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: G. Alsbach & Co. Voetboogstraat 19
Paris: Louis Rouhier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1
New York: Carl Fischer, Musikalienhdlg. Cooper Square

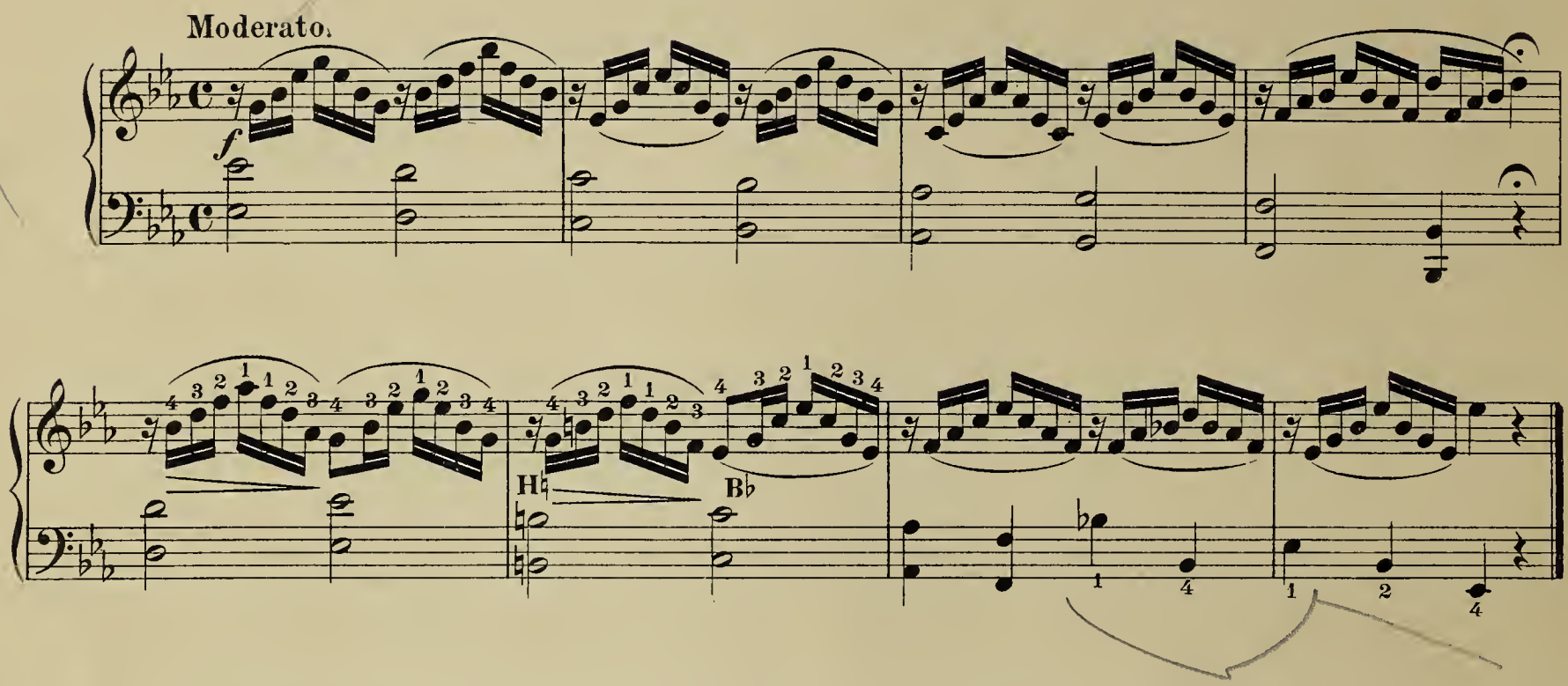
In demselben Verlage erschienen
Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Very good
Gr IV
Torgau

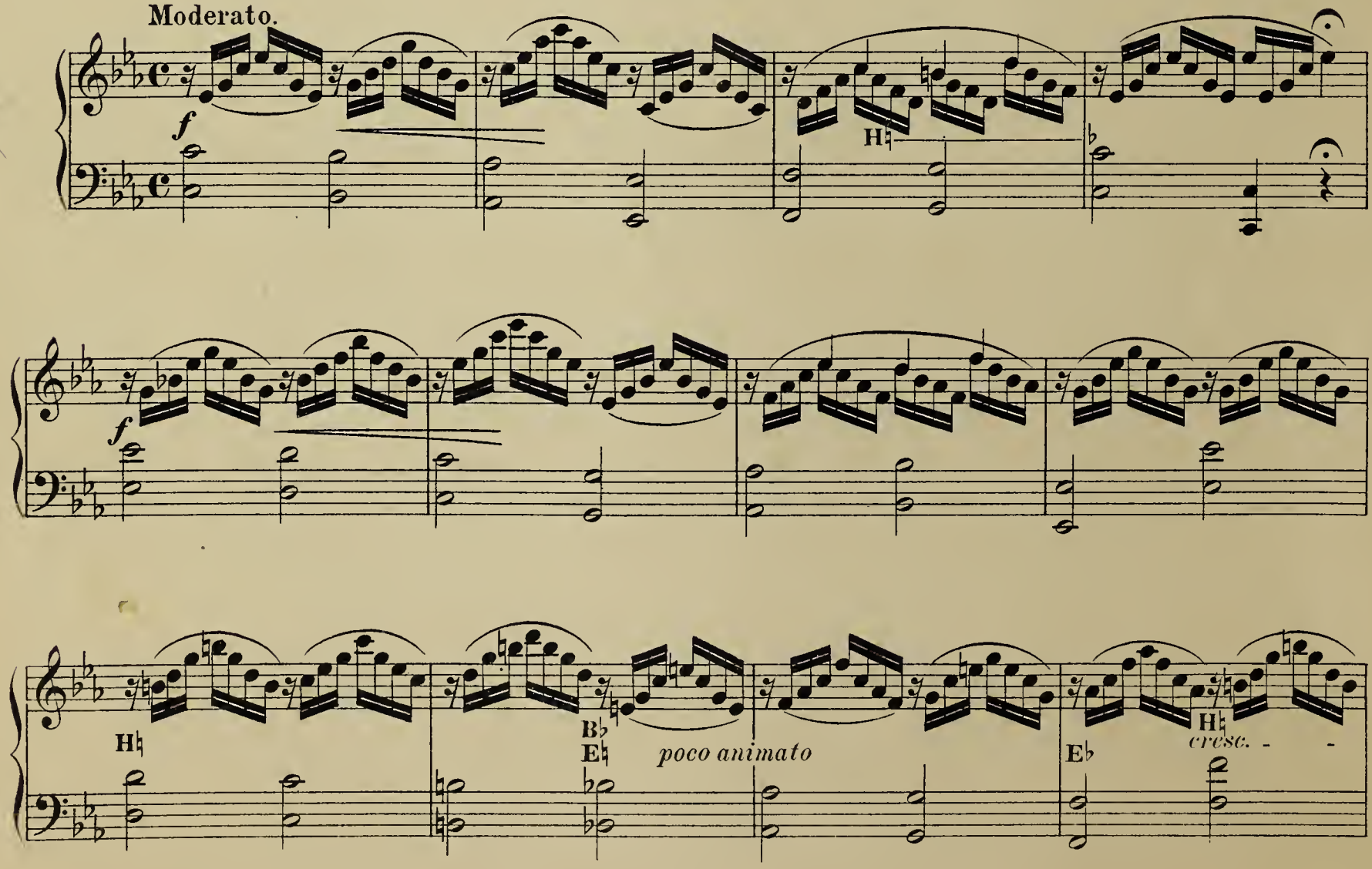
24 PRAELUDIEN.

№ 1.

F. J. Nadermann. Teil II.



№ 2.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

C. M. 1087

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Printed in Germany

UPB

ff

№ 3.

Moderato.

p sf sf sf sf

sf sf F♯ sf F♮ sf A♭ sf

sf H♮ sf A♮ sf f F♯ sf

B♭ f f p F♮

dim. p pp

Nº 4.

Moderato.

f F♯

F♮

poco a poco cresc. F♯

F♮ H♯

f B♭ F♯ *p*

poco cresc.

f

Nº 5.

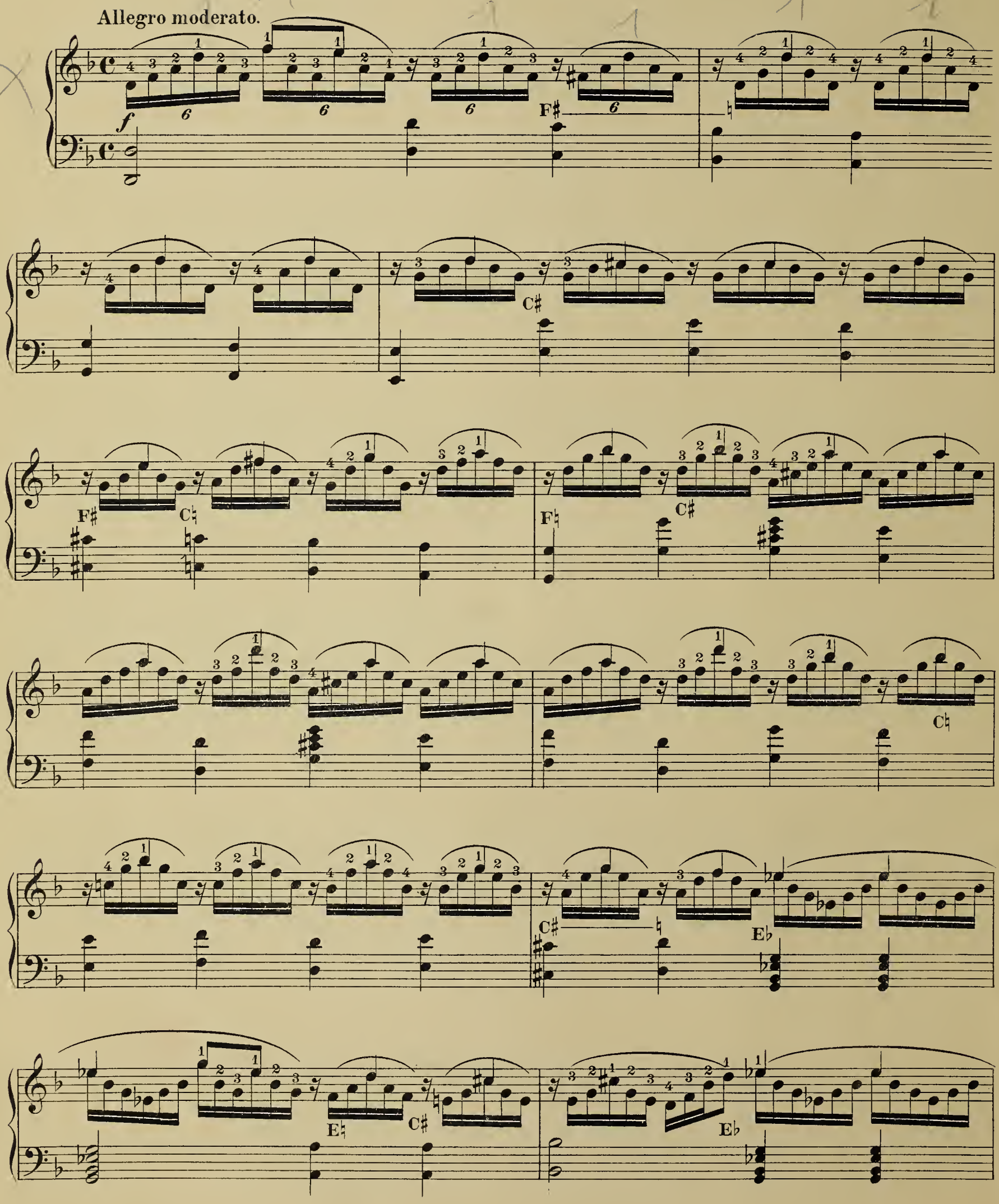
Allegro ma non troppo.

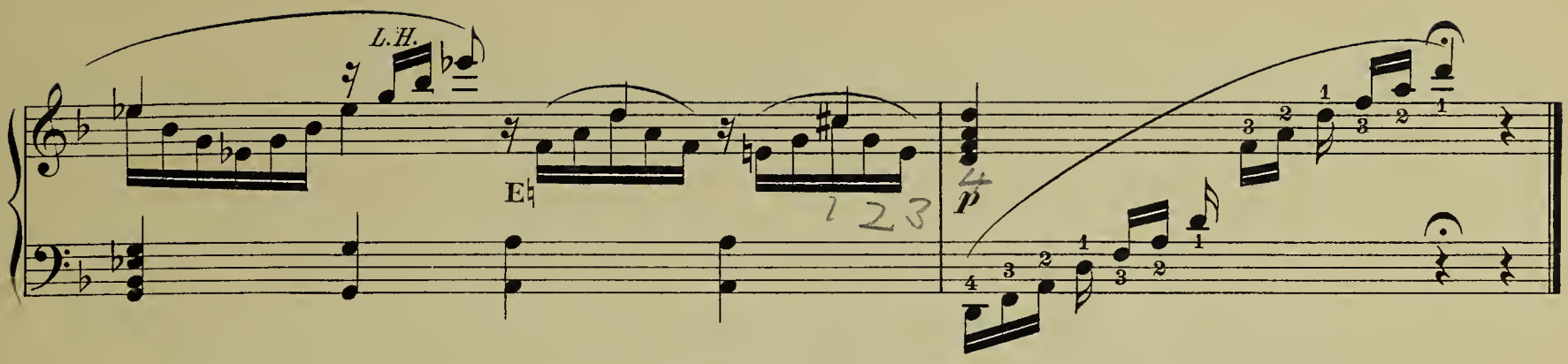
f *sf* F♯ *sf*

F♮ G♯ H♮ G♮ B♭ H♮ E♭ E♮ C♯ C♮ E♭ E♮ D♭ E♭ D♭ *poco dim.* *p*

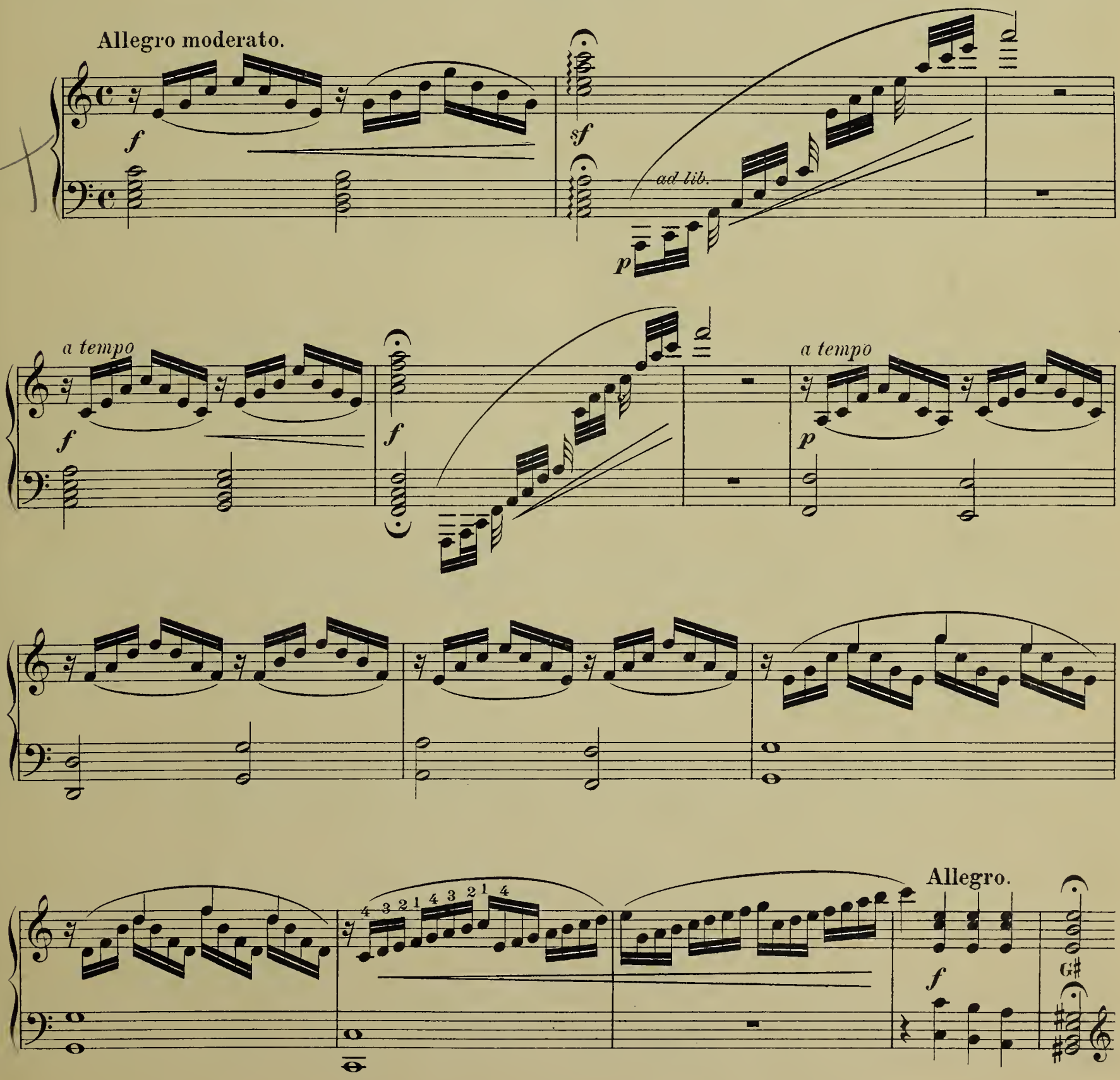
№ 6.

Allegro moderato.




L.H.
E♮
p

№ 7.


Allegro moderato.
f
sf
ad lib.
p
a tempo
f
f
a tempo
p
Allegro.
f
G♯

a tempo

p

f

f

f

№ 8.

Allegro.

p

G♯

L.H.

L.H.

p

G♮

poco cresc.

L.H.

L.H.

C♯

f

C♮

G♯

G♮
C♯

ff

C♮

dim.

p

ff
B♭
dim.
p
f
H♭
G♯
p

№ 9.

Allegro.

f
B♭
E♭

F♮

F♯

f

H♭

E♭

D♯

D♮

C♯

C♮

L.H.

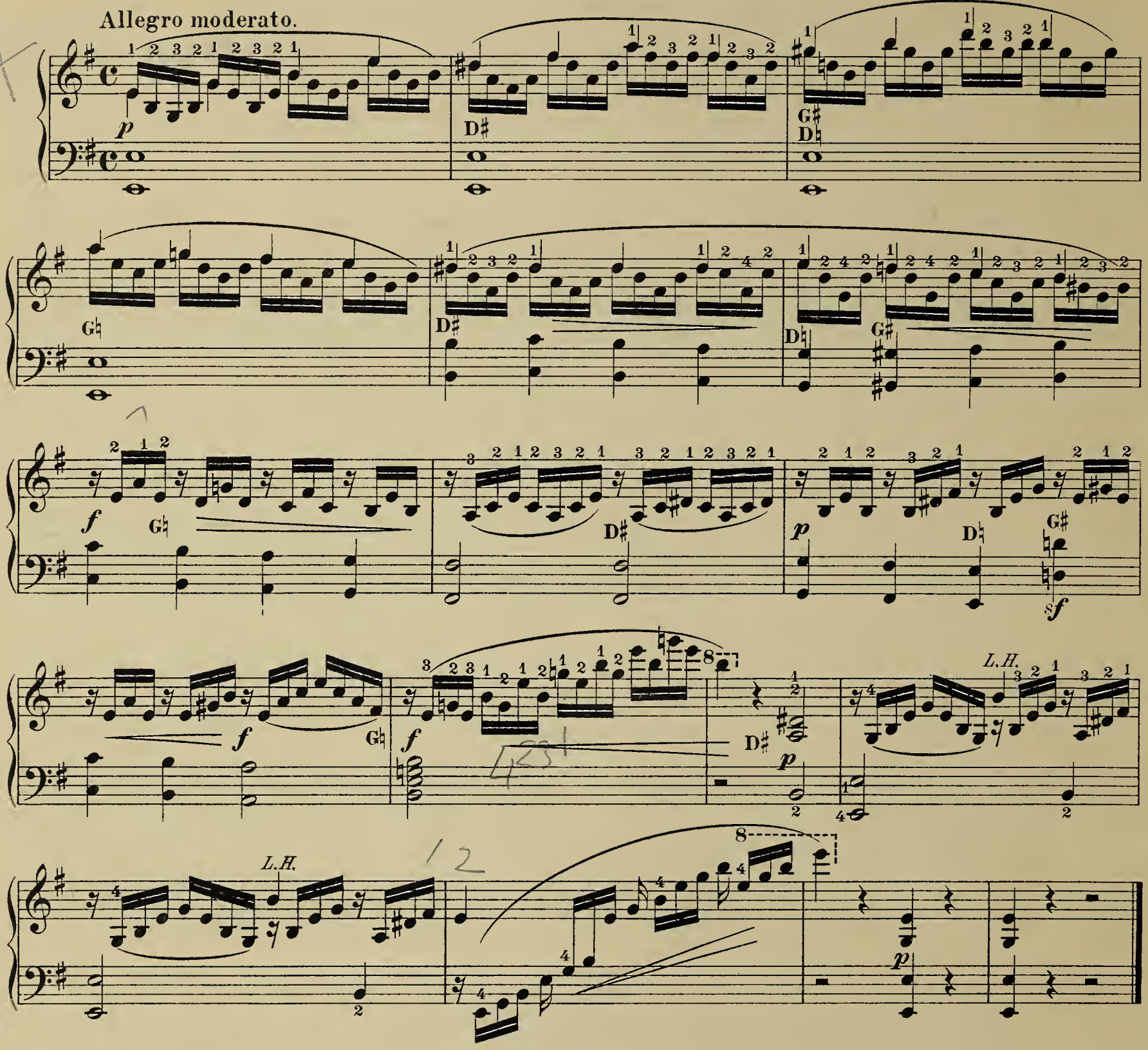
L.H.

L.H.

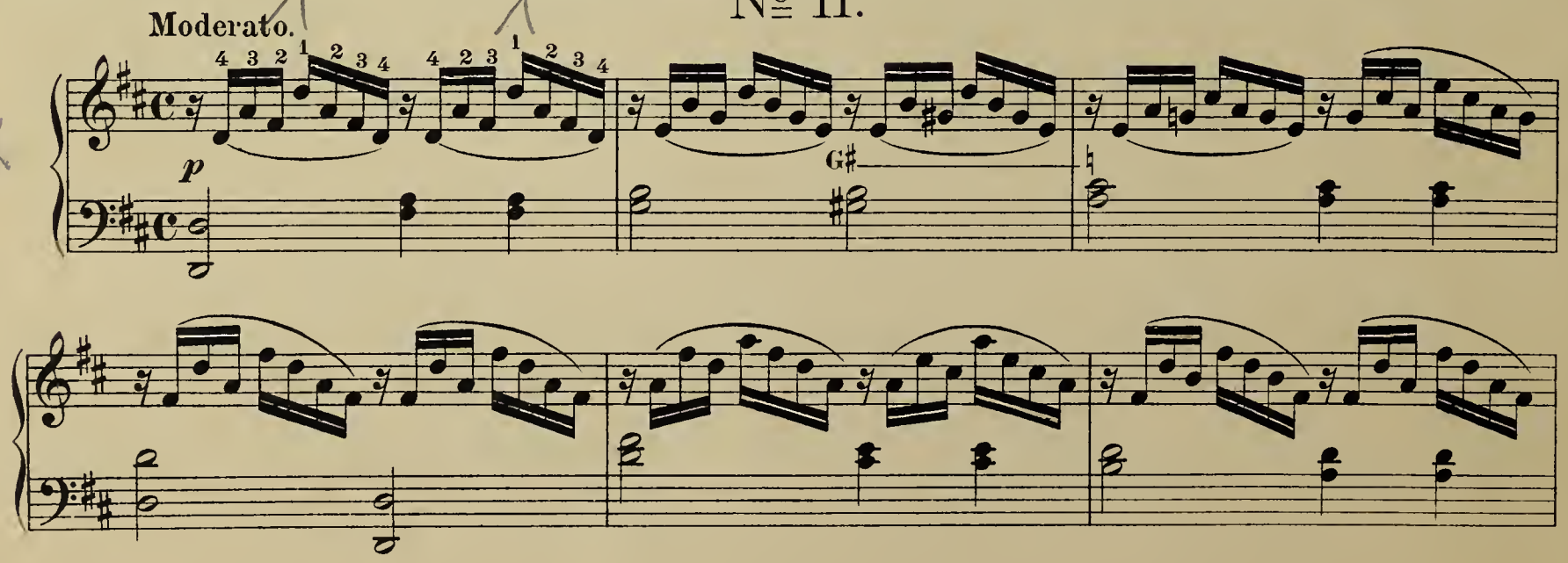
f

f

№ 10.



№ 11.



Nº 12.

Allegro.

f sempre legato

cresc.

ad lib.

dim.

f

№ 13.

Allegro irresoluto.

mf

E♮

E♭

f

p

B♭

E♮
D♭

f

D♭ *f*

E♭

A♭

dim.

A♭

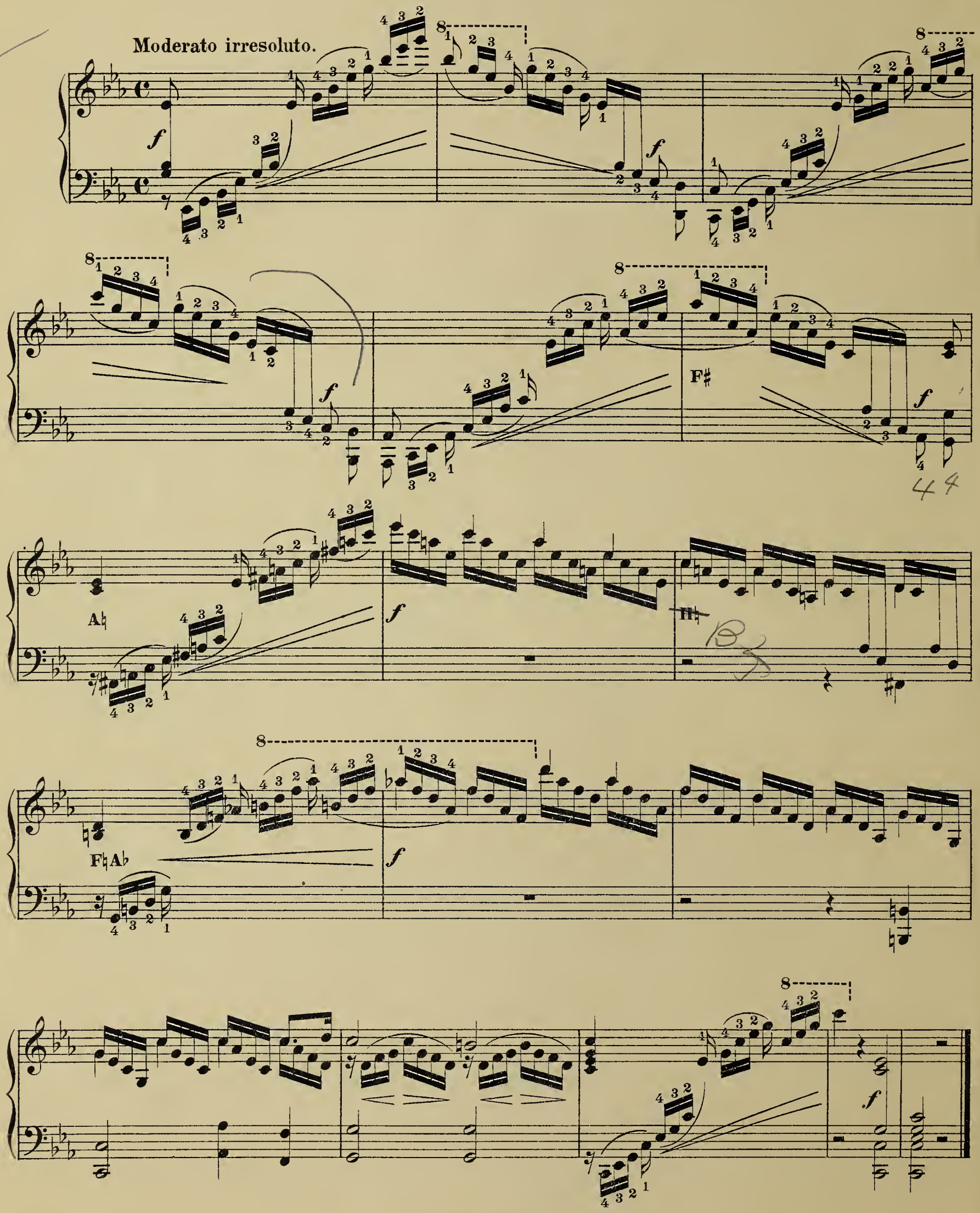
f

A♭

H♮

C♯ H♭ A♭ H♭ B♭ E♭ E♭ G♭ A♭ G♭ A♭ H♭ B♭ H♭ B♭ E♭ *cresc. con fuoco poco a poco* E♭ H♭ *p* *f* *f* *f*

No. 14.



№ 15.

Allegro fieramente.

ff

A♮

p

L. H.

L. H.

p

p

cresc.

8

8

f

E♮
D♭

ff

tr

cresc. con fuoco

f

F♯ ♮ H♮

f
B♭

f

№ 16.

Allegro.

f *p* *f* *p* *p a tempo*

H♮ A♭ F♯ B♭ C♯ C♮ A♭ *f* H♮ B♭ A♮ F♯♮ C♯♮ F♯♮ C♯♮ F♯ *f* F♮ F♯ *smorz.* *p*

№ 17.

Allegro moderato irresoluto.

f H A♭ H♭ A♭ A♭ A♭ E♭ C♯ C♭ *cresc.* F♯

4 4

F♭ C♯ *f* *p* C♭ *p* *p*

№ 18.

Allegro.

f

cresc.

A♮

A♭

f

D♭

E♮

D♮

f sempre

E♭

H♮

B♭

A♮

E♮

F♯

F♮

F♯

C♯

F♮

f F♯

ff C♮

sf C♮

sf

sf G♯

dim. C♯

p C♮

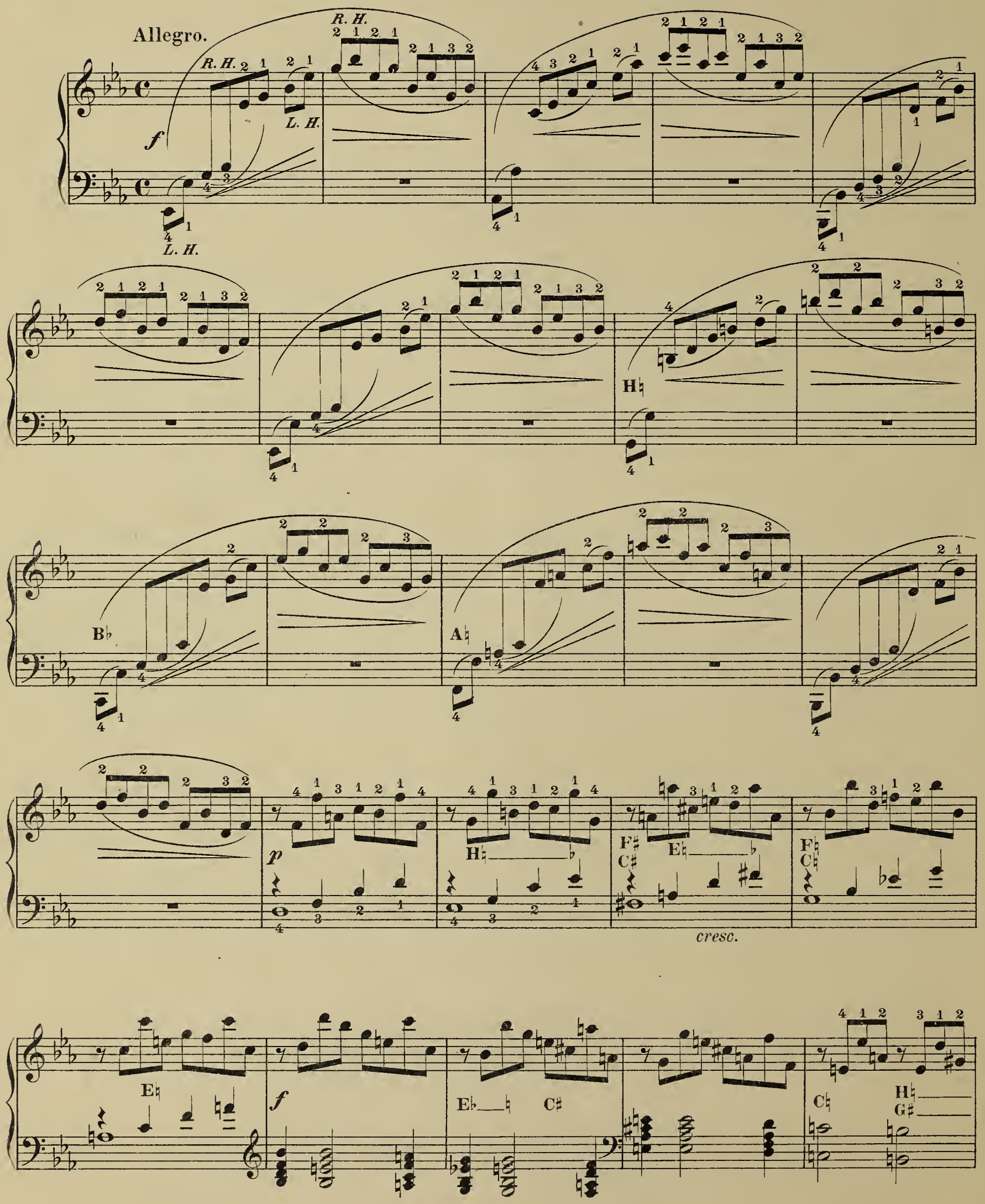
G♯

C♯

pp

sf

№ 19.



F♯

H♮

L.H.

f

B♭

R.H.

L.H.

p

H♮

R.H.

L.H.

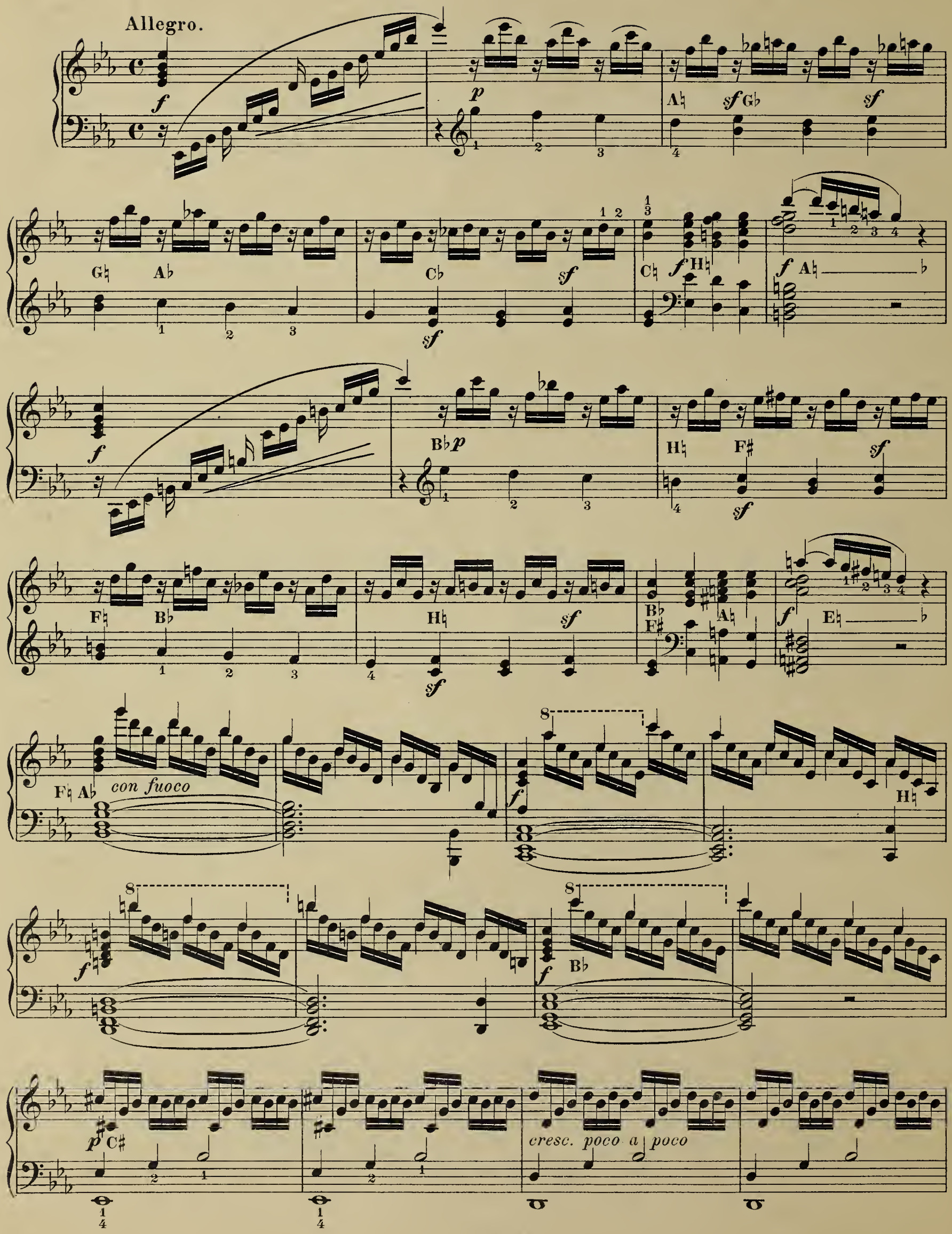
p

L.H.

smorz.

p

№ 20.



E♭ C♭ *f* H♭ A♭ F♯

D♯ G♯ D♭ D♯

D♭ D♯ *p* F♭

D♭

B♭ H♭ *p*

B♭ *p* H♭ *p* C♯ G♭ G♯

G♭ C♭ *smorz.* *pp* *pp*

Nº 21.

Allegro maestoso.

p

mf *cresc.*

f

cresc.

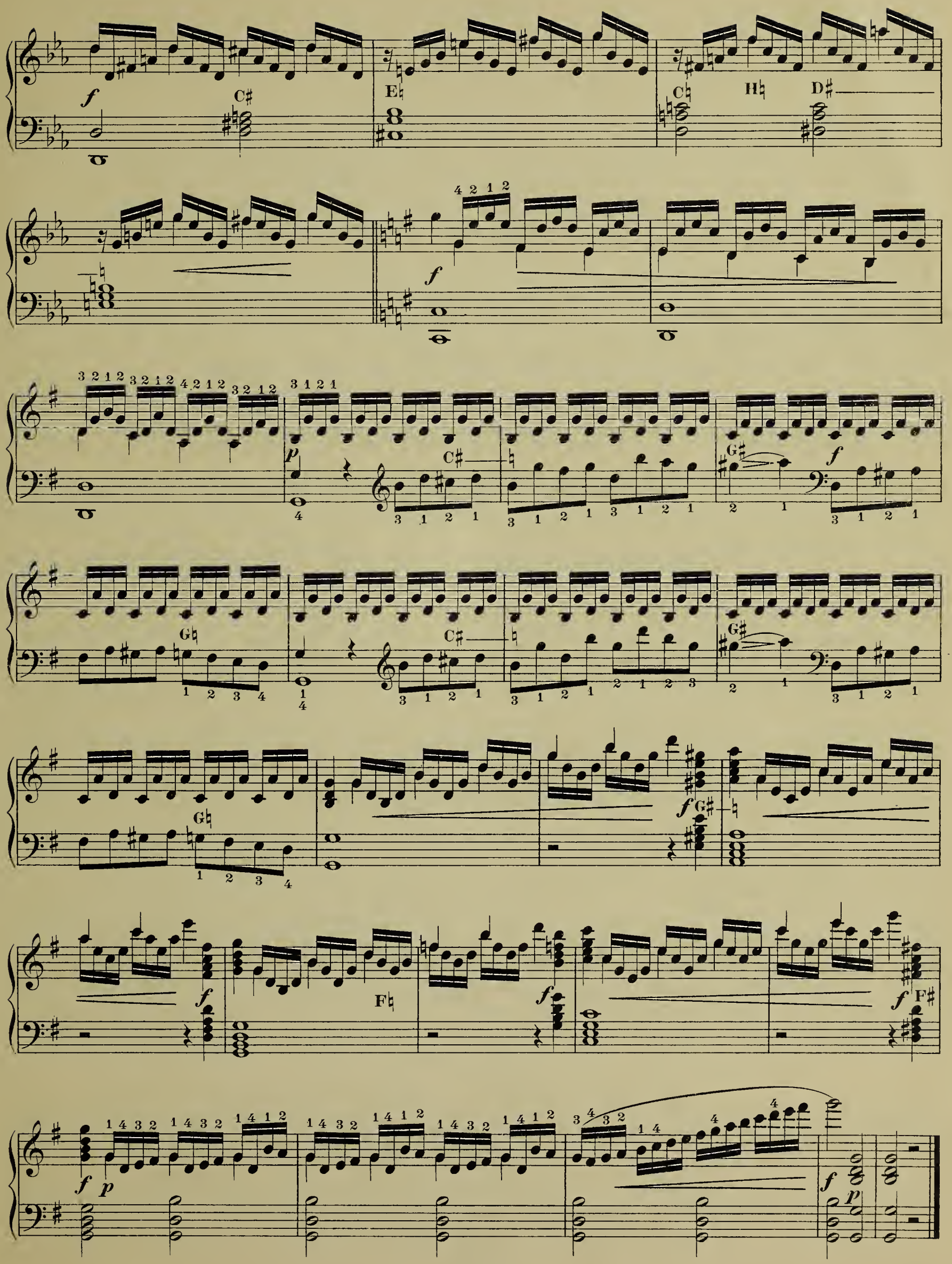
ff *f*

f

f

p

f


f
C♯
E♭
C♭
H♭
D♯
4 2 1 2
f
3 2 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2 3 2 1 2
3 1 2 1
p
C♯
G♯
f
G♭
C♯
G♯
G♭
f
G♯
f
f
F♭
f
f
F♯
f p
p

№ 22.

Allegro maestoso.

f

D♭

A♮ ♭

8

H♮ ♭ A♮ ♭

f

p

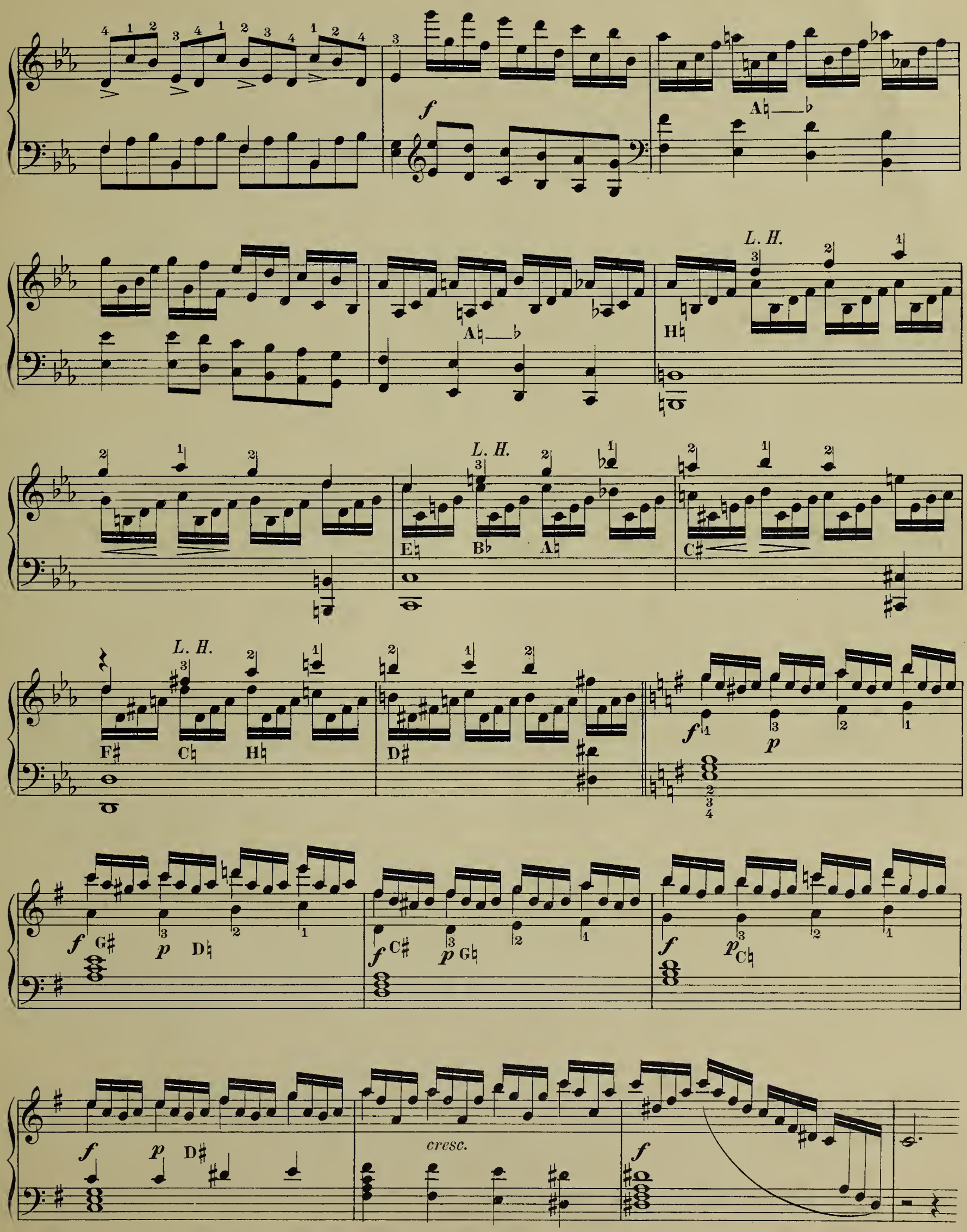
dolce

A♮ ♭

F♯ ♮

A♮ ♭

F♯ ♮


L. H.
L. H.
L. H.
cresc.

f

f

D♮

G♯

f

D♯

—♭*f*

F♮

f

G♮

D♯

F♯

2

L. H.

4 3 2 1

p

L. H.

4 3 2 1

2 3 4 1 2 3 4

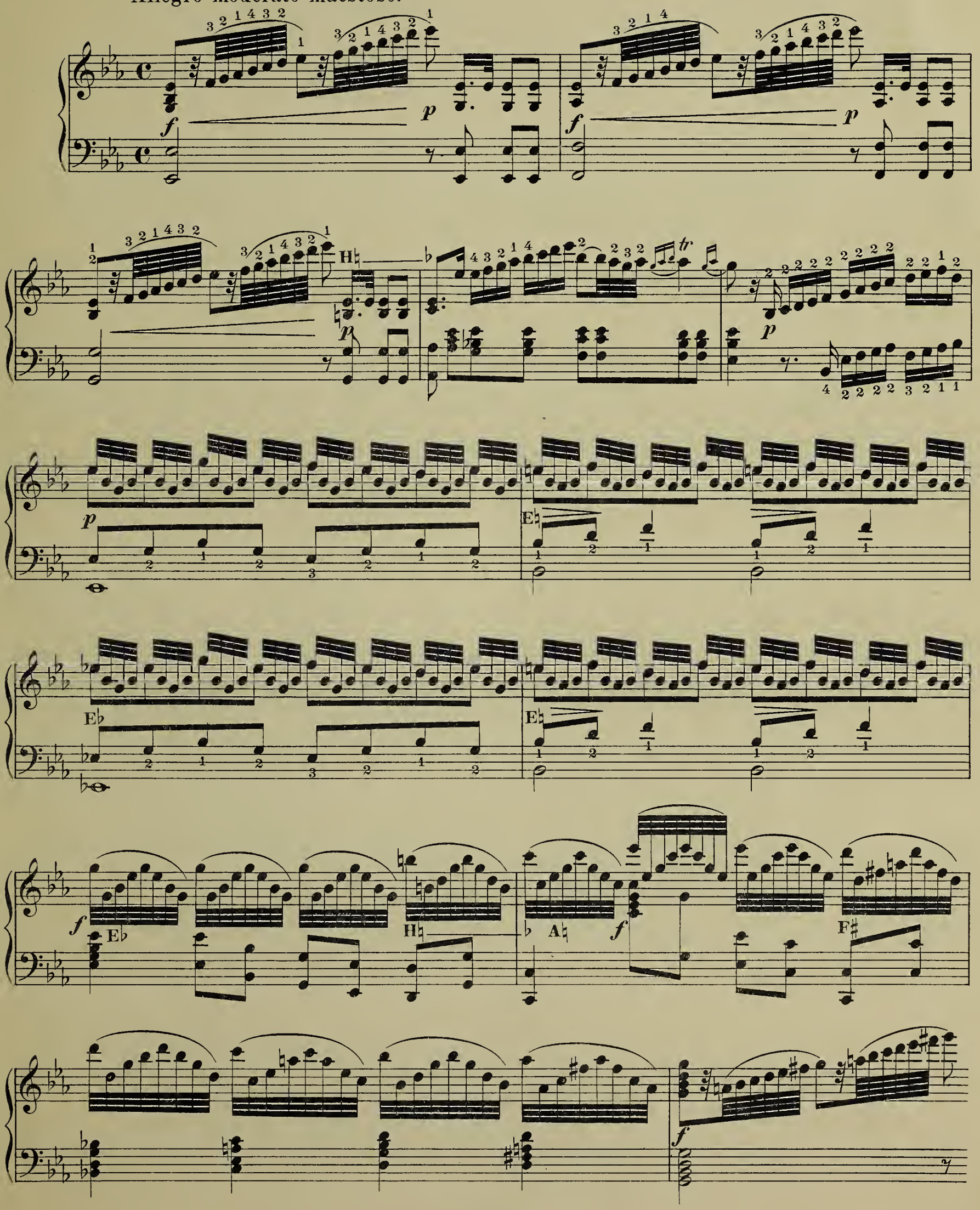
dim.

p

UPB

№ 23.

Allegro moderato maestoso.



H♮

E♮

H♮

F♮ A♭

E♭

G♯ A♮

F♯ G♮

C♯

f

p

D♯

D♮

D♯

D♭ *ff*

C♮

f

f

A♯

A♭

p

B♭

p

H♮

schmorzando

8

perdendosi

p

№ 24.

Allegro moderato.

f con fouco

p

ff

cresc.

H♭

f

F♯

D♯

p

f

D♯

f

p

grazioso

E♯

f

D♯

E♯

f

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet: Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos.

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schuecker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte

I. Teil.

1. Thema mit Variationen. Schuecker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon d. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfönger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Berlini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil.

1. Drei Etüden. Schuecker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ilka Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vion' qua Dorina bella". Schuecker.

III. Teil.

1. Zwei Etüden. Schuecker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil.

1. Etüde. Schuecker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuecker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schuecker.
6. Impromptu. E. Schuecker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuecker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden.
II. Teil. 24 Präludien.
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung.

Kastner, A., op. 4. **Drei kleine Stücke** für vorgeschrittene Schüler sowie zum Vortrage Romanze. Volkslied. Bagatelle.

Harfe.

Schuecker, E., op 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe.

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schuecker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuecker.
4. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegrotto con moto. B-dur. E. Schuecker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuecker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schuecker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuecker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuecker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Modorato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuecker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe.

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuecker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuecker.
3. Allegro modorato. Es-dur. E. Schuecker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuecker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuecker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuecker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuecker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuecker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuecker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuecker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil.

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuecker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuecker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuecker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schuecker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuecker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuecker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuecker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schuecker.
9. Allegro modorato. B-dur. E. Schuecker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schuecker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schuecker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schuecker.

— op. 43. **Marcia fantastica.**
— op. 44. **Träumerei** für Harfe.
— op. 44. desgl. Pfte.-Ausgabe.
— **Pastorale variée** par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe.

Snoer, J., Harf. ustudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe.

— **Orchesterstudien** (Solobuch). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. 2 H.

Auber: Der schwarze Domino. Berlioz: Des Hellonds Kindheit. Die Trojaner. Fausts Verdammung. Harold in Italien. Romeo und Julie. Symphonie fantastique. Donizetti: Lucia von Lommermoor. Glinka: Jota Aragonesa. Goldmark: Das Heimchen am Herd. Halévy: Die Jüdin. Humperdinck: Die Königskinder. Klughardt: Judith. Die Zerstörung Jerusalems. Méhul: Joseph in Egypten. Meyerbeer: Afrikanerin. Hugenotten. Prophet. Moszkowsky: Boabdil. Nicolai: Lustgen Weiber v. W. Rimsky-Korsakow: Sheherazade. Rossini: W. Tell. Schumann: Szenen a. Goethes Faust. Sinding: Episodes chevaloresques. Stojowsky: Symphonie. Tschaikowsky: Casso-noisette (Nußknacker). La belle au bois dormant.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seidler
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V. W
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller
17. Lang', lang' ist's her. Irische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Luz.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff.
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). V.-W
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Dünniger
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Valerius.
4. Herr Bruder, nimm dos Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietjo. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röselein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.**

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe.

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo Valse-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H.

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.)

Instrumental-Trios und Quartette.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

BAMBERG, KARL.
Trios für 3 Posaunen. 2 Hefte . . . . . à 1,80

BERGT, ADOLF.
Trio für 3 Fagotte in 4 Sätzen 2,25

CRÉMONT, PIERRE.
op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder Violoncello. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von Rich. Hofmann.
Einzelne Stimme 1 M. . . . . 3,—

HOFMANN, RICHARD.
Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien für 2 Violinen mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . . . . à 1,80
16 Gesangsduette berühmter Meister für 2 Cornets oder Trompeten in B mit Klavierbegleitung. 2 H. à 1,80

KARG-ELERT, SIGFRID.
op. 49. Nr. 1. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette und Englisch Horn oder Waldhorn. Introduktion, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon und Musette 2,50

MÜLLER, BERN. ED.
op. 15. Serenade für Flöte und Horn in E mit Klavierbegleitung 1,80

REICHA, ANTON.
op. 82. Sechs Trios für 3 Hörner in E. Neue Ausgabe, revidiert von Frdr. Gumbert 1,50

SKOP, V. F.
op. 10. Zwei leichte und instruktive Trios für 2 Violinen und Viola in erster Lage, für den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge, zur Förderung der Taktfestigkeit und Übung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker . . . 1,50

VOLCKMAR, DR. W.
op. 505. Drei Trios für 3 Violinen. C-dur, G-dur, D-dur 2,50

WAHLS, HEINRICH.
Trios für Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke zur Übung im Ensemblespiel; zum Vortrag und zur Unterhaltung für 3 Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen.
Einzelne Stimme 0,70 2,50

WEISSENBORN, JULIUS.
op. 4. Sechs Stücke für 3 Fagotte.
Serenade. Der erste Ball. Thé dansant. Tanz in der Dorfschänke. Marsch. Eines Humoristen letzte Stunde . . . 2,70

WOHLFAHRT, FRANZ.
op. 82. Bunte Reihe. 5 leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung . . . . . 3,—

KLEIN, R. W.
Fantasie a. d. Oper „Der Freischütz". Für 4 Waldhörner 1,50

BLOSS, C.
Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Cello.
Nr. 1. G-dur. Stimmen allein 1,50. Partitur u. St. . . 2,40

GUMBERT, FRIEDRICH.
Ausgewählte Horn-Quartette. 4 Hefte 20,40
1. Heft. Corno I° — IV° à 0,90 | 3. Heft. Corno I° — IV° à 1,50
2. „ Corno I° — IV° à 1,20 | 4. „ Corno I° — IV° à 1,50

HOFMANN, RICHARD.
Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen für 2 Trompeten in Es oder 2 Cornets à Pistons (Trompeten) in B, Posaune I oder Tenorhorn und Posaune II oder Tuba.
Einzelne Stimme 45 ₰, 2 Hefte . . . . . à 2,—

HOMILIUS, CONSTANTIN.
op. 38. Quartett in B-dur für vier Waldhörner in F. Alla marcia — Andante — Presto . . . . . 2,—

MÜLLER, BERN. ED.
Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornets à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Baßtrompete (oder Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 Hefte . . . . . à 2,75

MÜLLER, ROBERT.
50 Quartette für vier Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (an Konservatorien eingeführt) und für Vorträge in Konzerten.
2 Hefte . . . . . à 2,75

MUNKELT, TRAUGOTT.
Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanzmusik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt für Streich-Quartett.
Einzelne Stimme 25 ₰, 8 Hefte . . . . . à 1,—

OTTO, JULIUS.
op. 107. Nr. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald (ged. v. A. Schrader). Als Quartett für 4 Waldhörner in E nach dem Männerchor mit Hornquartett bearbeitet von Frdr. Gumbert 1,20

PESTER, ALFRED.
op. 12. Zwei Stücke für 4 Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum).
1. Im Frühling. 2. Frühlings Abschied . . . Stimmen 1,50

SCHUMANN, C.
op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler.
1. Marsch. 2. Pastorale. 3. Walzer. 4. Polka-Rheinländer. 5. Galopp für Streichquartett (2 Violinen, Viola und Cello).
1.—3. Lage. Partitur und Stimmen 4,50

— . . Abschreiben der Partitur und Stimmen gesetzlich verboten! Nach
— . Anschaffung des erforderlichen Notenmaterials aufführungsfrei.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

In demselben Verlage erschienen

NEW YORK:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.